



# ΛΕΥΚΗ ΧΡΙΣΤΙΔΟΥ

millefioriARTspace - 4 Νοεμβρίου 2004 - 4 Δεκεμβρίου 2004

## Σημειώσεις στους σταθμούς των περιπτέρων.

Μια έκθεση με θέμα τα περίπτερα θα ήταν γραφική, αν δεν συνέπιπτε εννοιολογικά με την πρόσφατη ιστορία των πόλεων, την σχέση τους με τον «βιογράφο» τους και τα σημαντικά ή τα μηδαμινά της καθημερινότητας, όπως αποκτούν βαρύτητα και σημασία. Ναι, ξέρω, σας κάνει φιλολογικό περισσότερο παρά εικαστικό. Σπεύδω να προσθέσω μια μικρή, λεπτομέρεια, απαραίτητη για την ανάγνωσή που θα κάνετε στη δουλειά της Λευκής Χριστίδου. Περιέργως πως, το θέμα της γράφεται με λιτότητα και ακρίβεια, αρχικά, περνά σε απαστράπτοντα χρώματα στη συνέχεια, προτάσσει σήματα λεκτικά και φτάνει ως τις άκρατες εκφάνσεις ενός ιδιότυπου σουρεαλισμού που μεταλλάσσει το περίπτερο σε ζωτικό οργανισμό που νοσταλγεί τη σκιά ενός δέντρου ή την άνωση αγκαλιά με ένα σύννεφο. Εκεί, εγγράφεται η μνήμη των ανθρώπων αλλά και η δυναμική παρουσία της ζωγραφικής, οι συναντήσεις του δρόμου αλλά και ο διάλογος των όγκων.

Η ιστορία των πόλεων, η ιστορία των δρόμων, η ιστορία των συναντήσεων, όπως τις αντιλαμβάνεται το εξοικειωμένο στην παρατήρηση βλέμμα επί των φτωχών περιπτέρων ή των πλούσιων, ανάλογα με τους καιρούς, των mini markets, της κακογουστιάς της δηλωμένης ευμάρειας, το φέρον σώμα των slogans της διαφήμισης.

Η Λευκή Χριστίδου, γράφει για τις πόλεις και τη ζωή τους, παρακολουθώντας τη ζωή των περιπτέρων, τη μετάλλαξη τους και τη σχέση τους με το χώρο, ισορροπώντας την πραγματικότητα με μια δόση σουρεαλισμού, απαραίτητου για τη τελευταία σελίδα του ημερολογίου των περιπτέρων. Δάνειο από την ιατρική, η ενδελέχεια της ματιάς στη λεπτομέρεια.

**Μαρία Μαραγκού**



Ακρυλικό σε μουσαμά 55 εκ. x 38 εκ., 2002

Η έκθεση αυτή έχει θέμα τα Περίπτερα της Ελλάδας.

Καλύπτει μορφολογικά 4 δεκαετίες – '70, '80, '90, 2000.

Τα περίπτερα διαφέρουν αρχιτεκτονικά από πόλη σε πόλη.

Με τα χρόνια πλουτίσανε όπως εξ'άλλου και η Ελλάδα, και επομένως άλλαξε η μορφή τους και το περιεχόμενο. Δείχνουν λοιπόν την κοινωνική-οικονομική εξέλιξη της χώρας και δημιουργούν μια ολόκληρη κατάσταση γύρω τους. Άνθρωποι, δέντρα, ζώα, αυτοκίνητα, δίκυκλα, κασόνια, ψυγεία, ο περιπτεράς, οι πελάτες, προϊόντα μέσα και έξω, άπειρες διαφημίσεις στο σώμα τους και στις τέντες.

Τα πολύ κεντρικά ανταγωνίζονται ενίοτε και τα γειτονικά super-markets. Τα πρώτα περίπτερα που θυμάμαι εγώ (δεκαετία '60-'70) ήταν λιτά και φτωχικά. Αυτά που δεν θυμάμαι, αλλά προσέχω στις ελληνικές ταινίες του '50, ήταν θεόφτωχα. Λίγα τσιγάρα, μερικές εφημερίδες και η διαφήμιση Algon να κυριαρχεί στη στέγη τους. Στην συνέχεια αναπτύχθηκαν σταδιακά, σήμερα υπερβολικά. Το Algon έγινε πάμφωτη Coca-Cola και η αρχική πολύ κομψή τους φιγούρα τροποποιήθηκε σημαντικά με τις προσθήκες. Τα παλιά χάνονται ή χάθηκαν.

Σαν φαινόμενο μάλλον μοναδικό και ιδιαίτερα ελληνικό, τα αποτύπωσα ζωγραφικά και σας τα δείχνω. Μερικά από αυτά είναι αφιερωμένα εξαιρετικά σε κάποιους ανθρώπους που ευτυχώς υπάρχουν και άλλα σε κάποιους ανθρώπους που δυστυχώς έφυγαν.

Λευκή Χριστίδου



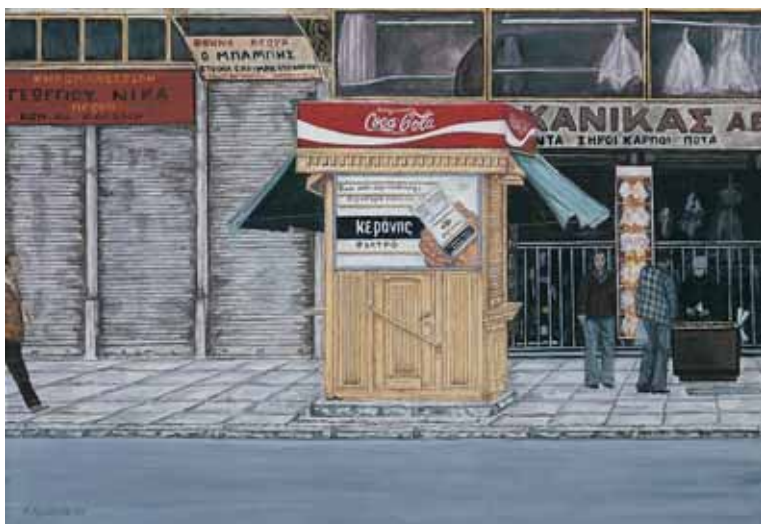
*Αγρυλικό σε μουσαμά 38 εκ. x 55 εκ., 1994*



Ακρυλικό σε μουσαμά 16 εκ. x 16 εκ. 2003



Ακρυλικό σε μουσαμά 55 εκ. x 38 εκ., 2002



Ακρυλικό σε μουσαμά 55 εκ. x 38 εκ., 2000



Ακρυλικό σε μουσαμά 16 εκ. x 16 εκ. 2003





Ακρυλικό σε μουσαμά 38 εκ. x 55 εκ., 1999



Ακρυλικό σε μουσαμά 38 εκ. x 55 εκ., 1997

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΩΛΗΝΕΣ  
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΠΟΠΟΥΛΟΣ Κ ΣΙΑ Ο.Ε.  
ΑΤΤΑΙΑΙ - ΣΩΛΗΝΕΣ

33





ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΕΡΓΑ  
ΣΙΔΗΡΙΚΑ  
33 Γ. Ι. ΚΟΝΔΥΛΗΣ

ΜΗΧΑΝΗΜΑ







Ακρυλικό σε μουσαμά 20 εκ. x 20 εκ., 2004



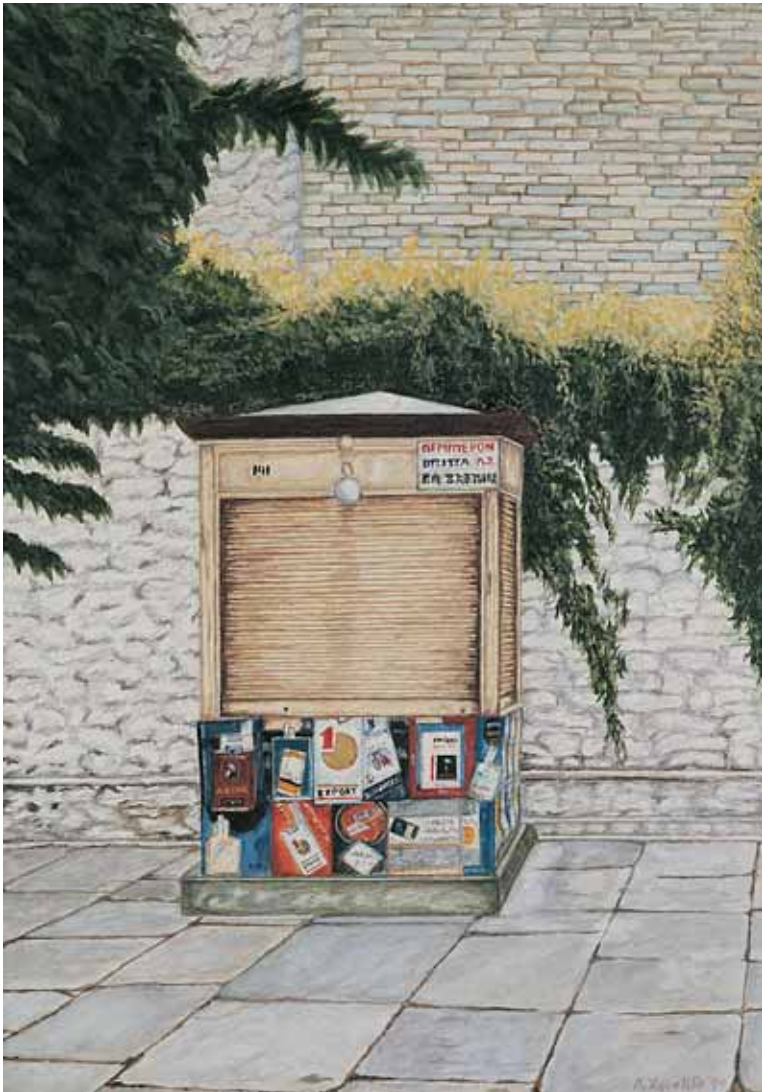
Ακρυλικό σε μουσαμά 16 εκ. x 16 εκ., 2003



Ακρυλικό σε μουσαμά 16 εκ. x 16 εκ., 2003



Ακρυλικό σε μουσαμά 16 εκ. x 16 εκ., 2003



Ακουλικό σε μουσαμά 38 εκ. x 55 εκ., 1994



Ακρυλικό σε μουσαμά 55 εκ. x 38 εκ., 2001



Ακρυλικό σε μουσαμά 55 εκ. x 38 εκ., 2002



Η Λευκή Χριστίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1946.  
Σπούδασε Οδοντιατρική. Από το 1978 ζει και εργάζεται  
στην Αθήνα.

#### **Ατομικές εκθέσεις**

2004 Millefiori Art Space, Αθήνα

1993 Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη

1992 Αίθουσα Σκουφά, Αθήνα

1984 Ζήτα-Μι, Θεσσαλονίκη

1984 Αίθουσα Σκουφά, Αθήνα

1977 ΩΡΑ, Αθήνα

1976 Ζήτα-Μι, Θεσσαλονίκη

#### **Βιβλιογραφία**

Σοφία Καζάζη, *Η ζωγραφική της Λευκής Χριστίδου*

Διαγώνιος, Σεπτ.-Δεκ. 1976, 15:297

Γ.Π. Σαββίδης, *Η Θεσσαλονίκη της Λευκής Χριστίδου,*

Ζυγός Μάρτης-Απρίλιος 1976, 19:39

Γ.Π. Σαββίδης, *Η κρυφή Θεσσαλονίκη της Λευκής*

*Χριστίδου*, ΚΑΣΤΑΝΟΧΩΜΑ- εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩ-

ΤΗ, 1985, σελ. 138

Στέλιος Παπαδόπουλος, *Σελίδες ημερολογίου Τραμ Β'.*

διαδρομή, Μάιος 1977, 5:367

Χρυσάνθος Χρήστου, *Οι Ζωγράφοι της Θεσσαλονίκης  
της Μεταπολεμικής γενιάς 1940-1955.* Κατάλογος της

Μακεδονικής καλλιτεχνικής εταιρίας «ΤΕΧΝΗ»

Μάιος 1978, σελ. 35

Μ.Ζ.Κοπιδάκης, *ανέκδοτο κείμενο σε feuille volant*, 1992

ΛΕΥΚΗ ΧΡΙΣΤΙΔΟΥ

millefioriARTspace

Χάρητος 29, 10675, Τ. 2107239558